



DE AARDSE LIEFDE
BEZONGEN DOOR
EVELINE VAN DER PAS

HOOG LIED

6 JUNI - 12 SEPTEMBER
GROTE KERK
LEEUWARDEN

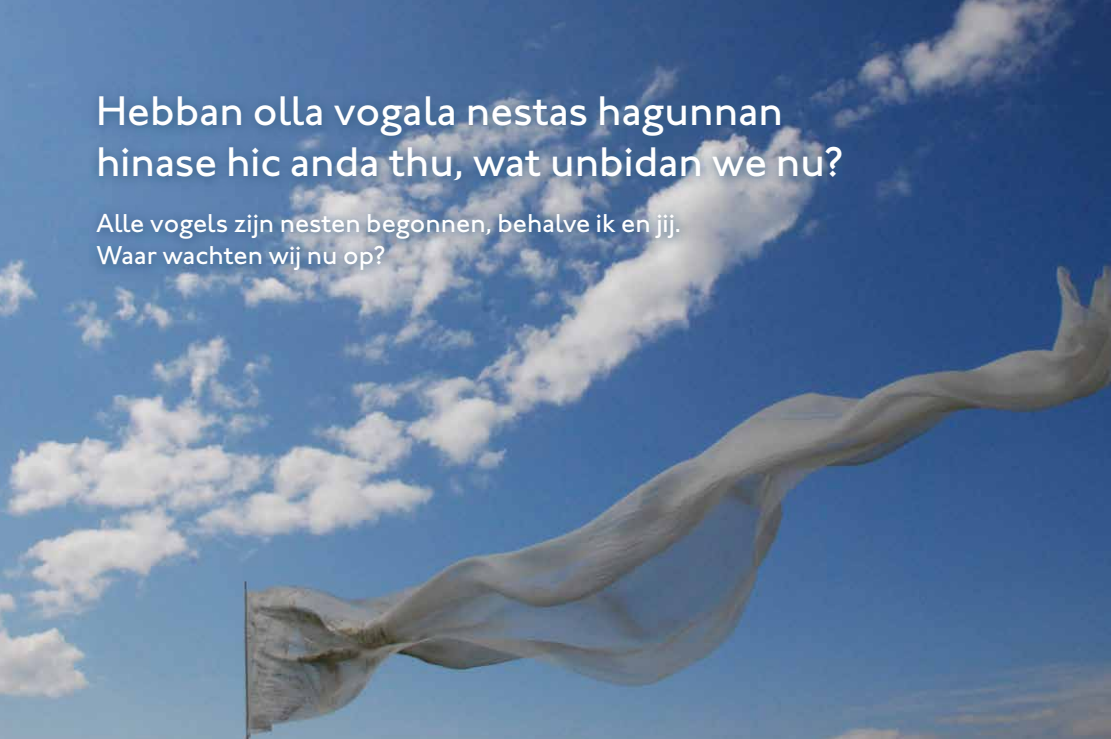
In het Hooglied wordt de
aardse liefde op poëtische
wijze bezongen.

Eveline van der Pas
onderzoekt de universele
betekenislagen van deze
tekst uit het oude
testament.

Passie, extase, doodsdrift
en scheppingsdrang zijn
sleutelbegrippen van deze
expositie

Hebban olla vogala nestas hagunnan hinase hic anda thu, wat unbidan we nu?

Alle vogels zijn nesten begonnen, behalve ik en jij.
Waar wachten wij nu op?



Hoewel het Hooglied zich vaak uitgelegd ziet als een metafoor voor hemelse liefde, bezingt het in het werk van Eveline van der Pas niet in de laatste plaats ook de aardse liefde.



Ze “schildert” met natuurlijke vezels. Van zaden, grassen, plantaardige en dierlijke vezelsoorten maakt ze een verbinding, meestal op transparante zijde.

Haar werk verandert met het verstrijken van de dag. Het toont zich als transparant of juist reflecterend, afhankelijk van hoe het licht erop valt. En zoals licht- en luchtbewegingen haar werk bezielen, zo wordt de ruimte door haar werk bezielde.

“Ik maak vaak ontwerpschetsen, maar zodra ik ze wil uitvoeren dicteert het beeld een andere vorm, kleur, formaat, materiaal of beweging. Ik sta mezelf toe daarnaar te luisteren. Bovendien is het beeld waarmee ik aan het werk ben als een spiegel. Onder mijn handen geeft het antwoord op mijn vragen. Het dwingt me iets te geven wat ik tevoren niet had bedacht. Er ontstaat een dialoog tussen het beeld en mij en ik geef het beeld wat het vraagt, net zo lang totdat het niets meer nodig heeft. Op dat moment krijg ik een soort ja-woord.”

In de Installaties en Fiber Art van Eveline wordt de inhoud van het beeld teruggebracht tot betekenisvolle symbolen.

Het werk bevat eigentijdse thema's als duurzaamheid en spiritueel besef. Humor, zachtheid, monumentaliteit en eenvoud gaan hier hand in hand en het werk straalt rust, kracht en levensvreugde uit.





Wie naar buiten kijkt
droomt,
**wie naar binnen kijkt
ontwaakt**

(C.G. Jung)

Eveline van der Pas studeerde in 1982 af aan de Akademie voor Beeldende Vorming in Tilburg. Ze was onder andere docent aan lerarenopleidingen in Amsterdam en Diemen.

Ze werkt op haar ateliers in Marsum en Leeuwarden of op locatie, waaronder twee maanden per jaar in Beijing of Wuhan, waar ze ook exposeert.

Als gastdocent geeft ze college en praktijklessen aan de Academy of Arts & Design, Tsinghua University in Shandong. Daarnaast geeft ze regelmatig les in Beeldhouwcentrum Koudum en aan de Kunstacademie Friesland in Leeuwarden.

